1907

COLLECTION

DE

M. Thiébault-Sisson

TABLEAUX

MODERNES

fiches faites

Collection de M. THIÉBAULT-SISSON

VENTE faite salle 1, le 23 novembre, par M· LAIR-DUBREUIL et M· Henri BERNIER, administrateur de l'étude de M· CHEVALLIER et M· Georges PETIT.

Produit : 64.960 fr.

Tableaux modernes

1. André. La sortie de la forêt : 90. — 2. Baron. Le repos des chasseresses (19-28), à M. Breysse : 520. — 3. Belot. Lisière de forêt : 20. — 4. Bertin. Avant le bain, à M Camentron : 75. — 5. Besson. La jolie fermière (31-21), à M. Schoeller : 200. — 6. Bonington. Ville au bord de la mer (24-32) : 260. — 7. Bonington. La plâtrière (25-33) : 450. — 8. Bonvin. La ménagère (27-21), à M. Schoeller : 240. — 9. Bonvin. Le dessert (40-30), à M. Schoeller : 250. — 10. Brion. Bords du Rhin (19-22) : 150. — 11. Brissot. Le pont du Gard (45-68), à M. Georges Petit : 650.

12. Brissot. Le ruisseau dans la plaine (40-57) : 145. — 13. Brissot. Le chemin creux (40-57) : 195. — 14. Chassériau. Mélancolie (46-38), à M. Fromentin : 505. — 15. Chifflart. La descente des troupeaux (26-41), à M. Bolack : 75. — 16. Chintreuil. Soleil couché (28-41), à M. Reutlinger : 380. — 17. Chintreuil. Vue aux environs de Paris (27-40), à M. Reutlinger : 300. — 18. Ciceri. Sous bois (8-12) : 75. — 19. Ciceri. Le pigeonnier (19-12) : 200. — 20. Ciceri. Intérieur de cour en Bretagne (32-23), à M. Dutems : 400.

21. Coignard. Vaches dans un bois (43-60) : 105. — 22. Courbet. Les rochers d'Ornans (59-82), à M. Georges Petit : 5.300. — 23. Couturier. Un drame dans la basse-cour (21-27), à M. Lorenceau : 80. — 24. Couturier. Un drame dans la basse-cour (21-27), à M. Lorenceau : 30.

25. Darjou. Le pêcheur (22-34) : 135. — 26. Daubigny. Matinée d'été (25-41), à M. Bolack : 2.200. — 27. De Beaumont. Le bouquet de fleurs (24-19), à Mme Meyer : 225. — 28. Decamps et Eugène Lami. La chasse au faucon (33-41), à M. Schoeller : 3.600. — 29. De Chandellier : La chaumière bretonne : 55. — 30. De Knyff. Crépuscule : 75. — 31. Delachaux. Intérieur rustique, à M. Madariaga : 500. — 32. Eugène Delacroix. La confession du giaour (24-32), à M. Baillehache : 4.100.

33. Deshayes. Le bassin à sec, à M. Fromentin : 50. — 34. Vieilles maisons au bord de la Seine (25-33), à M. Bolack : 250. — 35. Le chantier de radoub, à M. Bolack : 110. — 36. Notre-Dame (40-65) : 320. — 37. Notre-Dame (21-27) : 230.

38. Diaz. Sainte-Famille (15-21), à M. Renard : 710. — 39. Diaz. Etude de femme assise (40-28), à M. Georges Petit : 750. — 40. Gustave Doré. Mazeppa (1 m. 75-60) : 550. — 41. Dubouchet. Les laveuses : 30. — 42. Victor Dupré. Le grand chêne (15-12), à M. Montaignac : 390. — 43. Victor Dupré. La mare (15-12), à M. Montaignac : 425.

44. Victor Dupré. Vaches au bord d'un étang (33-46) : 2.100. — 45. Feyen-Perin. Baigneuses (18-14) : 110. — 46. Flers. Bords de l'Oise (30-45), à MM. Graat et Madoulé : 1.055. — 47. Flers. La ferme au bord de l'étang (27-46), à M. Montaignac : 515. — 48. Robert Fleury. Tête d'italienne (55-40), à M. Renard : 100. — 49. L. Fleury. Pâturage en Normandie (27-40), à M. Bolack : 165. — 50. Français. Le Luxembourg sous le Second Empire (34-27) : 510. — 51. Gabriel. Matinée d'été, à Conflans (55-66), à M. Brosset : 750. — 52. Gabriel. Le village au milieu des arbres (35-26), à M. Michel : 170. — 53. Gabriel. Vaches à la rivière (27-41) : 160. — 54. Géricault. La charrette de blessés (32-36), à M. G. Petit : 2.700. — 55. Géricault. Coq, poules et cochons d'Inde (63-52) : 350.

56. Giroux. Chevaux à l'abreuvoir (32-40), à Mme Theus : 280. — 57. Giroux. Chevaux dans la forêt (20-27) : 65. — 58. Guillemer. La Ferme (28-41), à MM. Graat et Madoulé : 175. — 59. Hereau. La Rentrée des moutons (20-40), à M. Montaignac : 320. — 60. Herpin. La Seine à Andrésy (64-87) : 130.

61. Adolphe Hervier. Le Ruisseau devant l'église (24-26) : 115. — 62. Coucher du soleil (45-55) : 1.250. — 63. Barque de pêcheurs (50-37) : 135. — 64. La Barque sur la plage (16-21), à M. Paul Bureau : 285.

65. Johannot. Le comte Douglas (32-25), à M. Gosset : 150. — Joyant. — 66. Ruines d'un temple, à Rome (32-24) : 60. — 67. Lanfant de Metz. La surprise (15-10) : 80. — 68. Lapostolet. Une rue de Villerville (35-27) : 60. — 69. Le Poittevin. Sur la plage d'Etretat (33-41), à Mme Meyer : 105. — 70. Loubon. Paysage de Provence (36-28) : 105. — 71. Longuet. Vénus et l'Amour (31-20), à M. Montaignac : 480.

72. Georges Michel. Bord de mer en Hollande (40-64) : 200. — 73. Paysage (24-32) : 200. — 74. La Seine à Conflans (37-57) : 115. — 75. Vue des environs de Paris (60-73) : 180.

76. Monginot. Pommes, poires et raisins (17-22) : 140. — 77. Monticelli. Portrait présumé de la mère de l'artiste (1m.-81), à M. G. Petit : 5.200. — 78. Monticelli. Bourriche de fleurs (29-37), à M. Brame : 300. — 79. Pasini. Cavaliers persans (27-46), à M. Brame : 200. — 80. Plassan. Franconville (22-33), à MM. Chaine et Simonson : 200. — 81. Prévost. La Clairière (40-30) : 40. — Théodule Ribot. La lecture du journal (35-27), à M. Blanche : 380. — 83. Rigon. Le hameau (30-41), à M. Petit : 140.

84. Rigon. Le chemin de la forêt (30-41) : 135. — 85. Ronot. La sortie de la forge (74-93) : 500. — 86. Roqueplan. Sur la terrasse, à Bonn (21-30) : 330. — 87. Roqueplan. Baigneuse endormie (17-22) 275. — 88. A. Rosier. Notre-Dame (24-35) : 200. — 89. A. Rosier. La Piazetta, à Venise (29-46) : 410. — 90. Jules Rosier. Retour du pâturage (27-41), à M. G. Petit : 160. — 91. Servin. Paysage. Effet d'hiver (29-45) : 55.

92. Servin. Ruines d'un château (29-40) : 50. — 93. Sutter. Après le soleil couché (22-32) : 80. — 94. Tabar. Au bord de la rivière (35-27) : 40.

95. Tassaert. La sieste (32-40) : 1.700. — 96. Portrait de femme (46-38), à M. Brame : 750 — 97. Le petit dénicheur d'oiseaux (32-24) : 250. — 98. Perdues dans la forêt (33-24), à M. Laporte : 460. — 99. La lecture (56-37), à M. G. Petit : 2.600. — 100. L'abondonnée (56-46), à M. G. Petit : 1.880.

101. Tissot. Jeune femme (1m24-99) : 400. — 102. Troyon. Le départ du troupeau. (55-45) : 650. — 103. Véron. Le ruisseau sous bois (27-19) : 110. — 104. Vollon. Le boulevard des Batignolles sous la neige (46-55), à MM. Pierré-Goujon : 670. — 105. Wattier. Le repas dans le parc (41-59), à MM. Graat et Madoulé : 820. — 106. Ziem. Paysage provençal (29-43), à M. Renard : 610.

Pastels

107. Ten Cate. Un canal, à Saint-Denis (26-34) : 65. — 108. Deveria. Portrait présumé de la Duchesse d'Orléans : 85. — 109. Constantin Meunier. Dans le Borinage (1m06-76), à M. Petit : 3.800. — 110. Renoir. Portrait de femme (62-47), à M. Petit : 2.700.

Il y a eu beaucoup de monde toute la journée à la salle 1 pour voir les nombreux tableaux modernes formant la collection de M. Thiébault-Sisson, l'éminent critique d'art du "Temps." Amateur éclairé et averti, M. Thiébault-Sisson avait réuni une centaine d'œuvres, sinon capitales du moins très typiques, de différents maîtres, qu'il se décide à vendre et qui vont être dispersées demain.

Je citerai parmi les numéros qui m'ont le plus particulièrement intéressé: "La Confession du Giaour," par Delacroix, peinture très caractéristique et portant la signature du maître; une composition assez inattendue de Diaz, représentant une Sainte-Famille dans le clair-obscur d'un paysage, signée du monogramme; un beau paysage de Courbet, "Les Rochers d'Ornans," provenant de la vente Bériot; deux tableaux de Tassaert, dont l'un, "L'Abandonnée," est une de ces scènes qu'aimait à reproduire le grand artiste. Celle-ci nous montre l'arrivée d'un couple de jeunes mariés dans une église tandis que, s'appuyant contre un pilier, une femme qui tient un enfant dans ses bras, semble prête à s'évanouir. La toile est signée, et datée 1856.

J'avoue qu'à ce sujet d'une banalité un peu trop "fait divers," je préfère un autre tableau du même peintre "La Sieste," dans lequel on voit une jeune femme étendue en plein air, en robe bleue et dont les harmonies de lumière et de couleur sont fort délicates; ou bien encore celui portant pour titre: "La Lecture."

"Les Bords de l'Oise," par Flers, un artiste oublié aujourd'hui, bien à tort si j'en juge par l'œuvre dont je parle, laquelle m'a paru excellente: c'est un paysage dans la bonne tradition de l'école de 1830. De Chintreuil, une vue prise aux environs de Paris est également à signaler ainsi que "La Chasse au faucon," peint en collaboration par Decamps et Eugène Lami. Quant au célèbre portrait de la mère de l'artiste par Monticelli, quoique ce soit ce qu'on peut appeler un beau morceau de peinture, il ne m'a jamais plu beaucoup. Il y a un très intéressant portrait de femme, pastel par Renoir, et une quantité de notes artistiques fort agréables de différents maîtres.

La vente sera faite aujourd'hui par MM. Lair-Dubreuil et Henri Bernier, assistés de M. Georges Petit.

LES AMATEURS AFFLUENT A L'HOTEL DES VENTES

"Les Rochers d'Ornans," par Courbet, Réalise 5,300fr., la Plus Forte Adjudication de la Journée.

Il y avait un public très nombreux hier à l'Hôtel Drouot. J'ai reconnu: baron Maurice de Königswarter, MM. Daney de Marcillac, Robert de Montesquiou, Leprieur, Madariaga, Louis Bigot, Le Roy, Dupré, de Baillehache, Artigues, Paul Bureau, Blanche, René Morot, Jacques Schneider, Pierre Goujon, Paul Mathey, Vagliano.

A la salle 1, la vente des tableaux modernes de la collection de M. Thiébault-Sisson a donné un résultat de 64,960fr. sous la direction de MM. Lair-Dubreuil et Georges Petit.

"Les rochers d'Ornans," par Courbet, a réalisé la plus forte adjudication avec 5,300fr. M. Georges Petit était l'acheteur. Il a aussi acquis pour 5,200fr. le "Portrait présumé de la mère de l'artiste," par Monticelli. M. de Baillehache a poussé à 4,100fr. "La Confession du giaour," par Eugène Delacroix, et M. Georges Petit a donné 3,800fr. pour un pastel de Constantin Meunier, "Dans le Borinage."

Un pastel de Renoir, "Portrait de femme," a été adjugé à M. Petit pour 2,700fr. "La Chasse au faucon," par Decamps et Eugène Lami a été payée 3,600fr., par M. Schoeller, "Matinée d'Eté," par Daubigny, a fait 2,200fr.; un paysage par Flers, "Bords de l'Oise," 1,055fr. (MM. Graat et Madoulé) et une petite toile de Géricault, "La Charrette de blessés," 2,700fr., à M. Petit. Un paysage de Hervier, "Coucher de soleil," est monté à 1,250fr.; "La Lecture," par Tassaert à 2,600fr., et "l'Abandonnée" et "La Sieste," par le même, 1,880fr. et 1,700fr.

J'ai noté encore un paysage de Victor Dupré, "Vaches au bord d'un étang," vendu 2,100fr., et deux panneaux de Diaz: "Sainte Famille," 710fr., et "Etude de femme assise," 75fr.

A la salle 7

Collection de M. THIÉBAULT-SISSON

TABLEAUX MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 18230-07.

1907
Nov. 23
PaDrT
C.2
DTC

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

PAR

BARON, BONVIN, PUVIS DE CHAVANNES, CHINTREUIL
COURBET, DAUBIGNY, DELACROIX, DIAZ, VICTOR DUPRÉ, GÉRICAULT
CHARLES JACQUE, CONSTANTIN MEUNIER, MONTICELLI
RENOIR, RONOT, TASSAERT, VOLLON

Composant la

Collection de M. THIÉBAULT-SISSON

L. 65861

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Samedi 23 Novembre 1907

A deux heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BERNIER
Administrateur de l'Étude de feu Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 22 Novembre 1907, de 2 heures à 6 heures

Tableaux Modernes

ANDRÉ (JULES)

1 — La Sortie de la Forêt.

Signé à gauche, en bas : *J. André.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

BARON (HENRI)

2 — Le Repos des chasseresses.

Sur un talus de verdure, à la lisière d'un bois, dans un effet de soir, deux nymphes de Diane se sont mollement allongées. L'une est brune, vêtue de rouge; l'autre est blonde, vêtue de blanc, couronnée de fleurs, et négligemment, de la main gauche, elle joue avec une flèche.

Signé en bas, vers la droite : *H. Baron.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

BELOT

3 — Lisière de forêt, soleil couchant.

Peinture sur papier.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

75 frs

BERTIN

4 — Avant le bain.

Signé à gauche, en bas : *Bertin.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

200 frs

BESSON (Faustin)

5 — La Jolie fermière.

Élégamment vêtue d'une jupe rouge rayée de bleu et d'un corsage lilas agrémenté de rubans bleus, des roses au corsage et dans les cheveux, la jeune femme tient dans son tablier une brassée de verdure qu'elle distribue à un trio de lapins blancs.

Signé en bas, vers la droite.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

260 frs

BONINGTON

6 — Ville au bord de la mer.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

450 frs

BONINGTON

7 — La Plâtrière.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

BONVIN (François)

8 — La Ménagère.

Une femme, appuyée sur une borne-fontaine, regarde couler l'eau dans sa cruche.

Dédié à Noel. Daté au dos : *1845*.

Signé à droite, en bas : *F. Bonvin*.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Collection Marmontel.

BONVIN (François)

9 — Le Dessert.

Sur la nappe blanche, un verre de Bohême est posé, à droite, derrière un pot d'étain, lequel supporte une cuiller d'argent, des biscuits et une orange séparée en petits quartiers.

Signé à gauche, en haut : *F. Bonvin 1879*.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

BRION (G.)

10 — Bords du Rhin en Alsace.

Signé à gauche, en bas : *G. Brion*.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

650 frs

BRISSOT (F.)

11 — **Le Pont du Gard.**

Troupeau de moutons au premier plan.
Signé à gauche, en bas : *F. Brissot, 1867.*

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 68 cent.

1145 frs

BRISSOT (F.)

12 — **Le Ruisseau dans la plaine.**

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 57 cent.

195 frs

BRISSOT (F.)

13 — **Le Chemin creux.**

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 57 cent.

305 frs

CHASSÉRIAU (Théodore)

14 — **Mélancolie.**

Signé à gauche, en bas : *T. Chassériau.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

CHIFFLART

15 — **La Descente des troupeaux. Pyrénées.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

CHINTREUIL

16 — **Soleil couché.**

Tout l'horizon et les petits nuages qui se lèvent sont violemment incendiés. Déjà, sur la gauche, un fin croissant de lune apparaît au-dessus d'un arbre aux branchages déliés, dont la silhouette se détache nettement sur le couchant. Les champs sont envahis par l'ombre de la nuit, ainsi que le chemin sur lequel s'avance un cheval blanc, à la démarche harassée, monté par un paysan.

Signé à droite, en bas : *Chintreuil.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

Vente Desbrosses, n° 433.

Vente Cerf.

CHINTREUIL

17 — Vue prise dans les environs de Paris.

A gauche, au premier plan, un haut peuplier se dresse. Le terrain verdoyant, sur lequel plusieurs vaches sont couchées, dévale en pente douce vers la rivière. Non loin de la berge règne, de droite à gauche, un mur blanc : il aboutit à une maisonnette. De l'autre côté de la rivière, quelques maisons au pied d'un coteau boisé dont la crête se profile sur un ciel voilé de vapeurs.

Signé à gauche, en bas : *Chintreuil.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

CICERI (EUGÈNE) 75 frs

18 — **Sous bois.**

Panneau. Haut., 8 cent.; larg., 12 cent.

CICERI (EUGÈNE) 200 frs

19 — **Le Pigeonnier.**

Signé à droite, en bas : *Eug. Ciceri.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

CICERI (EUGÈNE) 400 frs.

20 — **Intérieur de cour en Bretagne.** M^e [illegible]

Signature en partie effacée, en bas, à droite.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

COIGNARD (L.) 105 frs.

21 — **Vaches dans un bois.**

Signé à gauche, en bas : *L. Coignard.*

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 60 cent.

5.300 frs

COURBET (Gustave)

22 — Les Rochers d'Ornans.

Au bord d'une étroite rivière, à l'eau très claire, grise et froide, une muraille de roche nue se dresse à pic, dominée par un ciel parfaitement bleu.

A droite et à gauche, sur les deux rives, quelques arbres ajoutent leur sombre verdure à la mystérieuse sauvagerie du lieu.

Signé à droite, en bas : *Courbet.*

Toile. Haut., 59 cent. ; larg., 82 cent.

Vente de Bériot.

Courbet (Gustave)

Procédé et Imp. Georges Petit

Les Rochers d'Ornans

COUTURIER (PHILIBERT) 80 frs

23 — **Un Drame dans la basse-cour.**

Canards et poules surpris par une fouine.

Signé en bas, à gauche : *Couturier.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

COUTURIER (PHILIBERT) 230 frs

24 — **Un Drame dans la basse-cour.**

Après la bataille.

Signé en bas, au milieu : *Couturier.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

DARJOU (ALFRED) 1135 frs

25 — **Le Pêcheur.**

Signé à gauche, vers le bas, sur une cruche, des initiales : *A. D.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

DAUBIGNY 2200 frs

26 — **Matinée d'été.**

Signé à droite, en bas : *Daubigny.*

Au dos, le cachet de la vente. doit être : Coucher de Soleil - Vte Daub. 2000 frs

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

DE BEAUMONT (G.) 225 frs

27 — **Le Bouquet de fleurs des champs.**

Signé à gauche, en bas, des initiales *G. de B.* Mme Meyer

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

3.600 frs.

DECAMPS ET LAMI (EUGÈNE)

28 — La Chasse au faucon.

Dans un paysage accidenté, deux groupes de cavaliers, en costumes Louis XIV, postés à droite et à gauche de la composition, suivent de l'œil les péripéties de la chasse. Au premier plan, un fauconnier debout, vu de dos. A sa gauche, un autre fauconnier assis. Un lévrier blanc devant lui.

Ce tableau a les mêmes dimensions que *la Chasse au héron* de la collection Van Praët, et, sauf le détail des costumes et le mouvement des personnages, il présente avec lui les plus grandes analogies.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

Decamps et Lami (Eugène)

Procédé et Imp. Georges Petit

La chasse au faucon

Chintreuil

Procédé et Imp. Georges Petit

Vue prise dans les environs de Paris

DE CHANDELLIER

55 frs

29 — **La Chaumière bretonne.**

Signé à droite, en bas : *Chandellier*.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

DE KNYFF

75 frs

30 — **Crépuscule.**

Portant à droite, en bas, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

DELACHAUX (Léon)

300 frs.

31 — **Intérieur rustique.**

H. 100 frs

DELACROIX (Eugène)

32 — La Confession du giaour.

Vêtu d'une tunique noire, échancrée au col, il est étendu sur un divan appuyé contre un mur, auquel est suspendu, à droite, un sabre musulman. Son bras droit repose sur un coussin de couleur mordorée à rayures brunes. Les yeux au ciel, la bouche un peu contractée et le front plissé au dessus du sourcil gauche par un effort de mémoire, le giaour penche sa tête, encadrée d'une épaisse chevelure noire, vers le moine qui l'assiste dans sa confession.

Celui-ci, également vêtu d'un manteau noir par dessus sa tunique blanche, incline un peu vers le pénitent son visage émacié que dissimule à demi dans l'ombre, avec sa barbe grise, le capuchon rabattu. Les mains croisées sur les genoux égrènent un rosaire.

Signé à gauche, en haut : *Eug. Delacroix.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Lithographié par Mouilleron. Catalogue A. Moreau, p. 113. Catalogue A. Robaut, n° 683.

A figuré à la vente Guasco, sous le titre : *Colomb au monastère de Saint-Just.*

DESHAYES (Eugène)

33 — **Le Bassin à sec.**

Signé à droite, en bas : *Eug. Deshayes.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

DESHAYES (Eugène)

34 — **Vieilles maisons au bord de la Seine.**

Signé à droite, en bas : *Eug. Deshayes.*

Toile. Haut., 25 cent. ; larg., 33 cent.

DESHAYES (Eugène)

35 — **Le Chantier de radoub.**

Signé à ganche, en bas : *Eug. Deshayes.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 32 cent.

DESHAYES (Eugène)

36 — **Notre-Dame (avant la restauration), vue des anciens bâtiments de l'Hôtel-Dieu.**

Toile. Haut., 40 cent. ; long., 65 cent.

DESHAYES (Eugène)

37 — **Notre-Dame, vue de l'ancien Hôtel-Dieu.**

Signé à gauche, en bas : *Eug. Deshayes.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

710 frs

DIAZ DE LA PENA (N.)

38 — Sainte-Famille.

Dans le clair obscur d'un paysage vespéral, la Vierge Marie, l'Enfant Jésus et sainte Élisabeth forment un groupe mystérieusement éclairé.

La Vierge, assise à gauche, en robe bleue, corsage vieux rose et voile blanc, s'incline, tenant à bout de bras l'Enfant Jésus. Vers lui se penche avec sollicitude Élisabeth, à demi couchée sur le sol. Elle porte un manteau bleu flottant et son visage est encadré de linges blancs.

Signé à droite, en bas, du monogramme.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

Diaz de la Pena (N.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Sainte-Famille

Delacroix (Eugène)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Confession du Giaour

DIAZ DE LA PENA (N.)

75 frs.

39 — Étude de femme assise.

Porte à droite, en bas, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

DORÉ (GUSTAVE)

550 frs

40 — Mazeppa.

Au pied d'un rocher, sur lequel est assis, entouré de pages et de soldats, son ennemi mortel, Mazeppa, nu, la taille ceinte d'une loque rouge, est lié sur un cheval blanc qui se cabre. Une foule hurlante se presse autour du cheval et le retient, attendant le signal du départ.

Toile. Haut., 1 m. 75 ; larg., 60 cent.

DUBOUCHET

230 frs

41 — Les Laveuses.

Haut., 48 cent.; larg., 29 cent.

DUPRÉ (VICTOR)

390 frs

42 — Le Grand Chêne.

Signé à gauche, en bas : *Victor Dupré.*

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

DUPRÉ (VICTOR)

425 frs

43 — La Mare.

Signé à droite, en bas : *Victor Dupré.*

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

a. 400 frcs

DUPRÉ (Victor)

44 — Vaches au bord d'un étang.

Sous des saules, entre lesquels tourne et disparaît sur la droite un étroit sentier, trois vaches paissent ou ruminent au bord de l'étang. Une jeune fille les garde, assise et vue de dos, en chemise blanche et jupon bleu. A gauche, on voit une colline bordée d'arbres; de l'autre côté de l'étang se reflète un grand ciel chargé de nuages gris et dorés, avec quelques éclaircies d'un bleu pâle.

Signé à gauche, en bas : *Victor Dupré.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

Dupré (Victor)

Procédé et Imp. Georges Petit

Vaches au bord d'un étang

Flers

Procédé et Imp. Georges Petit

Bords de l'Oise

FEYEN-PERIN

110 frs.

45 — **Baigneuses.**

Signé à gauche, en bas : *Feyen-Perin.*

Peinture sur carton.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

1.055 frs

FLERS

46 — Bords de l'Oise.

A droite, au premier plan, contre un îlot planté de saules, plusieurs barques amarrées à leurs piquets. L'une d'elles est montée par un homme qui semble surveiller l'eau transparente. A gauche, une langue de terre herbeuse : trois canards circulant entre les touffes. Au fond, un bac aborde la rive qui se relève en faible colline sur laquelle s'étagent de petits arbres, des murs blancs, des meules. Le ciel est bleu, obscurci sur la droite par des vapeurs grises.

Signé à gauche, en bas : *Flers.*

Daté à droite : *1852.*

Toile. Haut., 30 cent. ; larg., 45 cent.

FLERS

47 — **La Ferme au bord de l'étang.**

Signé à droite, en bas : *Flers, 1863.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 46 cent.

FLEURY (ROBERT)

48 — **Tête d'Italienne.**

Signé à droite, vers le milieu : *Robert Fleury. Rome, 1867.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

FLEURY (L.)

49 — **Pâturage en Normandie.**

Signé à gauche, en bas : *L. Fleury.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

FRANÇAIS (LOUIS)

50 — **Le Luxembourg sous le Second Empire.**

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

GABRIEL (J.)

51 — **Matinée d'été, à Conflans.**

Un coude de la Seine, au pied du village de Conflans. Au second plan, sur la droite, un bouquet de grands arbres. Au premier plan, sur la gauche, un chemin de halage bordé d'une allée d'arbres. Une jeune femme, en corsage blanc et jupe rouge, s'y promène. Au fond, sur la même rive, les maisons du village s'étagent, dominées par la silhouette de l'église et surmontées d'un ciel d'un bleu pâle, où flottent des nuages gris et blancs.

Signé à gauche, en bas : *J. Gabriel, 1901.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 66 cent.

GABRIEL (J.)

52 — **Le Village au milieu des arbres.**

Signé.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

GABRIEL (J.)

53 — **Vaches allant boire à la rivière. Effet de crépuscule.**

Signé.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

GÉRICAULT

54 — **La Charrette de blessés.**

Deux soldats, un grenadier de la vieille garde et un cuirassier, aidés par un autre grenadier assis sur le rebord de la charrette, chargent un blessé. Un paysan vu de dos conduit le cheval. Parmi les blessés, un officier, le bras en écharpe.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 30 cent.

Vente Tabourier.

GÉRICAULT

55 — **Coq, poules et cochons d'Inde.**

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

GIROUX (ACHILLE)

56 — **Chevaux à l'abreuvoir.**

Signé à gauche, en bas : *Achille Giroux.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

GIROUX (Achille)

57 — **Chevaux dans la forêt.**

Signé à gauche, en bas : *Achille Giroux.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

GUILLEMER

58 — **La Ferme.**

Les animaux sont de Ch. Jacque.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

HEREAU (Jules)

59 — **La Rentrée des moutons dans le parc.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

HERPIN

60 — **La Seine à Andrésy.**

Dans un tournant du fleuve, des Parisiens endimanchés sur des barques. Au pied d'un hêtre, à gauche, sur la berge, un pêcheur a déposé sa ligne pour causer avec une femme étendue sur la mousse. En face, sur l'autre rive, autre groupe de pêcheurs. Sur la rive gauche, dans le fond, la muraille d'un grand parc.

Signé à gauche, en bas : *Herpin.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 87 cent.

115 frs

HERVIER (Adolphe)

61 — **Le Ruisseau devant l'église.**

Toile. Haut , 24 cent.; larg., 26 cent.

1.230 frs

HERVIER (Adolphe)

62 — **Coucher de soleil après l'orage.**

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

135 frs

HERVIER (Adolphe)

63 — **Barque de pêcheurs à marée basse.**

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 37 cent.

285 frs

HERVIER (Adolphe)

64 — **La Barque sur la plage.**

Signé à gauche, en bas : *Hervier.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

150 frs

JOHANNOT (Tony)

65 — **Le Comte Douglas.**

Signé à droite, en bas : *Tony Johannot, 1834.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

JOYANT (Jules)

66 — **Ruines d'un temple, à Rome.**

Signé à droite, en bas, sur le soubassement du temple : *J. Joyant.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

LANFANT DE METZ

67 — **La Surprise.**

Signé à gauche, en bas : *Lanfant de M.*

Panneau. Haut.. 15 cent.; larg., 10 cent.

LAPOSTOLET

68 — **Une Rue de Villerville.**

Signé au revers, sur la toile : *Ch. Lapostolet, 1876.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

LE POITTEVIN

69 — **Sur la plage d'Étretat.**

Signé à droite, en bas : *Le Poittevin.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

LOUBON (E.)

70 — **Paysage de Provence.**

Signé en bas, vers la gauche : *E. Loubon.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

LONGUET

71 — **Vénus et l'Amour.**

La déesse, assise sur un tertre, ses épaules nues caressées d'un rayon de soleil, détourne son visage et baisse les yeux sur le petit amour nu qu'elle retient blotti contre son flanc gauche. La main droite étendue semble désigner à l'enfant quelque victime nouvelle à surprendre.

Signé à gauche, en bas : *Longuet.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

MICHEL (GEORGES)

72 — **Bord de mer en Hollande.**

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

MICHEL (GEORGES)

73 — **Paysage.**

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

MICHEL (GEORGES)

74 — **La Seine à Conflans.**

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 57 cent.

MICHEL (GEORGES)

75 — **Vue prise dans les environs de Paris.**

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

MONGINOT

76 — **Pommes, poires et raisins.**

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

Monticelli

Portrait présumé de la mère de l'Artiste

MONTICELLI

77 — Portrait présumé de la mère de l'artiste.

C'est une vieille femme, au calme visage attentif, les yeux larges et bruns, la bouche sérieuse, le front assez bas sur lequel se séparent de petits bandeaux de cheveux gris que surmonte un bonnet blanc tuyauté, orné sur le devant de rubans bleus. Également bleues, les brides du bonnet, largement nouées sous le menton, se répandent sur le corsage de soie noire qu'ornent un gros médaillon et une chaîne de cou en or. A la hauteur de la taille, les deux mains croisées l'une sur l'autre, à demi couvertes de mitaines noires, sont chargées de bagues, et les poignets cerclés de lourds bracelets en or massif.

Toile de forme ovale. Haut., 1 mètre ; larg., 81 cent.

Exposition des portraits de femmes à Bagatelle (mai-juillet 1907).

MONTICELLI

78 — **Bourriche de fleurs sur une table.**

Panneau de forme octogonale. Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

Vente Mireur.

PASINI (A.)

79 — **Cavaliers persans dans un parc.**

Signé à droite, en bas : *A. Pasini, 1858.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 46 cent.

PLASSAN

80 — **Franconville.**

Signé à gauche, en bas : *Plassan.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

PRÉVOST (J.)

81 — **La Clairière.**

Signé à gauche, en bas : *J. Prévost.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

RIBOT (Théodule)

880 frs

82 — **La Lecture du journal.**

Assise de profil à gauche, une femme lit le journal. Elle est vêtue d'un caraco et d'une jupe de couleur jaunâtre sur laquelle tranche un tablier de toile bleue. Sa tête est coiffée d'une capeline noire qui retombe sur un fichu blanc noué aux épaules.

Signé à droite, en bas, des initiales : *T. R.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

RIGON (A.)

1140 frs

83 — **Le Hameau dans la forêt.**

Signé à droite, en bas : *A. Rigon.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

RIGON (A.)

135 frs

84 — **Le Chemin de la forêt.**

Signé à gauche, en bas : *A. Rigon.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

500 frs

RONOT (Charles)

85 — La Sortie de la forge.

Les derniers feux du jour colorent le ciel barré par la grosse fumée qui s'échappe des cheminées de l'usine. Les ouvriers, au nombre d'une quinzaine, rentrent chez eux. Leurs silhouettes rudes sont plongées dans le clair obscur. Ils traversent un petit pont. Les uns causent. D'autres, plus jeunes, se poursuivent en riant et criant. Au centre du groupe, le forgeron, en chemise blanche et tablier de cuir, s'avance d'un pas pesant, appuyé sur un bâton. Son voisin, en bourgeron bleu, la pipe à la main, regarde en arrière. A gauche, un homme svelte, le bras droit sur la hanche, maintient de l'autre, en équilibre, un panier sur sa tête.

Signé à gauche, en bas : *C. Ronot.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 93 cent.

Salon de 1859.

330 frs

ROQUEPLAN (Camille)

86 — Sur la terrasse, au bord du Rhin, à Bonn.

Un grand arbre ombrage la terrasse, sur laquelle deux femmes, au milieu, causent en surveillant leurs petits. A gauche, deux hommes sont accoudés à la balustrade, d'où ils contemplent les eaux argentées du fleuve fuyant vers l'horizon bleuâtre. A droite, vivement éclairée, une promeneuse en robe blanche, portant une ombrelle rouge, pose la main gauche sur la tête d'une petite fille debout à son côté.

Signé à gauche, en bas : *C. R., 53. Bonn.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

ROQUEPLAN (Camille) 275 frs

87 — **Baigneuse endormie.**

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

ROSIER (Amédée) 200 frs

88 — **Notre-Dame, vue du quai de la Tournelle.**

Signé à gauche, en bas : *Rozier.*

Toile. Haut., 24 cent. ; larg., 35 cent.

ROSIER (Amédée) 410 frs

89 — **La Piazzetta, à Venise.**

Signé à droite, en bas : *A. Rozier.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

ROZIER (Jules) 160 frs

90 — **Retour du pâturage.**

Signé à droite, en bas : *J. Rozier.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

SERVIN 55 frs.

91 — **Paysage. Effet d'hiver.**

Signé à gauche, en haut : *Servin.*
Daté : *8 février 1873.*

Panneau. Haut., 29 cent. ; larg., 45 cent.

30 frs

SERVIN

92 — Ruines d'un château, en Auvergne.

Signé en bas, à droite : *Servin.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

80 frs

SUTTER

93 — Après le soleil couché.

Signé à droite, en bas : *D. Sutter.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

40 frs

TABAR (L.)

94 — Au bord de la rivière.

Signé à droite, en bas : *L. Tabar.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

1.700 frs

TASSAERT

95 — La Sieste.

Dans l'attitude d'une parfaite quiétude, une jeune femme est étendue, retenant entre ses mains croisées un éventail à plumes bleues. La lumière, filtrant à travers les arbres, caresse son visage aux traits délicats, ses cheveux blonds que fait valoir une étoffe rouge à laquelle elle s'appuie, son corsage blanc, sa jupe de soie bleue bouffante, étalée à gros bouillons sur l'herbe et d'où dépassent deux pieds mignons chaussés de satin blanc.

Signé vers le milieu, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

TASSAERT

96 — **Portrait de femme.**

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

TASSAERT

97 — **Le Petit dénicheur d'oiseaux.**

Vêtu d'une chemise blanche et d'un pantalon couleur ardoise, la tête inclinée sur l'épaule gauche et les bras écartés, il dort étendu sous les arbres, dans une pose pleine d'abandon.

Peinture à l'essence.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Vente Alfred Lebrun.

TASSAERT

98 — **Perdues dans la forêt.**

Égarées en cueillant des fleurs, deux fillettes se sont trouvées seules à la chute du jour dans un bois et la peur tout-à-coup les a prises. L'une à l'autre enlacées, elles se sont mises à genoux et elles prient. Leur prière est vite exaucée, car d'un fourré, derrière elles, surgit leur mère précédée d'un chien qui gambade.

Signé à gauche, en bas, des initiales : *O. T.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

TASSAERT

99 — La Lecture.

Assise contre un talus, les jambes croisées, le buste rejeté en arrière sur une étoffe rouge et la tête, aux lourdes *anglaises* brunes, s'inclinant sur sa poitrine, la jeune femme a laissé choir à terre son livre. Son bras droit, dont la chair est visible à travers les dentelles noires du corsage, retombe languissamment. La main gauche repose entre les plis de la jupe en taffetas gris, à volants bordés de velours noir.

Au-dessus, un grand arbre déploie son feuillage habité par deux tourterelles blanches qui se becquètent.

Signé à droite, vers le bas : *O. Tassaert.*

Toile. Haut., 56 cent. ; larg., 37 cent.

TASSAERT

100 — L'Abandonnée.

Au fond, dans la nef de l'église, sous la lumière blonde qui tombe du vitrail, la jeune mariée, en robe blanche, passe au bras de son nouvel époux, suivie par le cortège des parents.

Au premier plan, à droite, l'abandonnée manque de défaillir et, s'appuyant d'une main au dossier d'un prie-dieu, renverse sa tête contre le pilier qui se dresse derrière elle. C'est une jeune femme au noble visage, pâli par la souffrance et qu'encadrent des bandeaux de cheveux bruns. Elle est vêtue d'une robe de bure, d'un châle à carreaux échancré sur la poitrine et d'une mante grise qui retombe à longs plis sur le siège du prie-dieu. Elle presse contre son sein un enfant plein d'effroi, dont les cris ont fait se retourner vers l'abandonnée une femme assise au second plan, tandis que, derrière elle, une autre femme, en châle brun et coiffe à rubans bleus, observe le cortège nuptial.

Signé à gauche, en bas : *Oct. Tassaert, 1856.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Tassaert

Procédé et Imp. Georges Petit

La Lecture

Tassaert

Procédé et Imp. Georges Petit

L'Abandonnée

TISSOT (James)

101 — Jeune femme dans un intérieur.

Sur une petite table, posée devant un mur tendu d'un papier gris à bouquets de fleurettes violettes et roses, une jeune femme en boléro rouge et jupe noire est assise. Sa tête brune, ornée d'un nœud de velours rouge, se détache sur une glace au cadre doré où se reflètent une porte grande ouverte, un pan de mur et des rideaux blancs éclairés par une lumière vive. Derrière la jeune femme, des rideaux blancs d'alcôve. Sur la table, près d'elle, des livres et un bouquet de violettes dans un vase. A droite, un fauteuil Louis XV laqué gris.

Signé à droite, en bas : *J. James Tissot, fév. 1864.*

Toile. Haut., 1 m. 24; larg., 99 cent.

Salon de 1864.

TROYON

102 — Le Départ du troupeau.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Vente Van Marcke.

VÉRON (Alexandre)

103 — Le Ruisseau sous bois.

Signé à droite, en bas : *A.-R. Véron.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

VOLLON

104 — **Le Boulevard des Batignolles sous la neige (vue prise de l'atelier de l'artiste).**

Au premier plan, devant un banc, deux personnages circulent entre les arbres.

Signé à droite, en bas : *Vollon.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

WATTIER (ÉMILE)

105 — **Le Repas daus le parc.**

Autour du repas froid servi dans une clairière, à même le sol, sur une nappe, un groupe de jolies femmes assises ou couchées sur l'herbe. Au premier plan, un élégant cavalier vêtu du costume Louis XV s'apprête à verser à boire à une jeune femme en robe rouge; trois enfants font la dinette, sur la droite.

Signé en bas, vers la gauche : *Émile Wattier.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 59 cent.

Collection Pouyer-Quertier.

ZIEM

106 — **Paysage provençal.**

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

Pastels

TEN CATE

65 frs

107 — **Un Canal, à Saint-Denis.**

Signé à droite, en bas : *Ten Cate.*

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

DEVERIA (Eug.)

85 frs

108 — **Portrait présumé de la Duchesse d'Orléans.**

Signé à droite, en bas : *Eug. Deveria, 1842.*

Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

MEUNIER (Constantin)

109 — Dans le borinage.

Deux mineurs au repos attendent le moment de rentrer dans la mine. L'un est assis, de profil à gauche, le torse nu, le menton appuyé dans la main gauche, le coude reposant sur sa cuisse repliée. Sous le petit chapeau de cuir, son visage est grave, un peu dur; de ses yeux fixes il contemple on ne sait quoi, au loin, vers les hauts fourneaux qui fument et rougeoient dans l'ombre.

L'autre est debout, s'appuyant à son pic, le corps un peu affaissé sur sa gauche, la tête méditative retombant de profil sur l'épaule droite, la poitrine visible sous l'habit qui la couvre à demi. Au bout de son bras droit qui tombe au long du corps, pend sa lampe allumée.

Signé à gauche, vers le bas : *C. Meunier.*

Haut., 1 m. 06; larg., 76 cent.

1re Exposition de l'artiste à Paris (Maison Bing), 1896.
Salon de la Société nationale, 1904.

Meunier (Constantin)

Procédé et Imp. Georges Petit

Dans le borinage

Renoir

Procédé et Imp Georges Petit

Portrait de femme

RENOIR

110 — Portrait de femme.

Elle est vue de face, le visage légèrement incliné à gauche. Son frond est presque entièrement recouvert par des mèches de ses cheveux châtains qui retombent derrière l'épaule droite. Vêtue d'un corsage en mousseline bleue, très claire, presque transparente, et l'avant-bras droit posé sur une console, elle est assise sur un canapé rouge, tournant le dos à une petite table sur laquelle sont posés une théière et un vase bleu contenant un bouquet de violettes de Parme. A sa gauche, un paravent en laque surmonté d'une potiche chinoise.

Signé à gauche, en haut : *Renoir, 77.*

Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

ILMP84-D21007